

idea

intérieur ■ design ■ édification ■ architecture

Le monde de l'hôtellerie

l'hôtel le Richemond à Genève,
l'hôtel de la Poste à Sierre et
l'hôtel Puerta América, Madrid

Présentation d'architecte

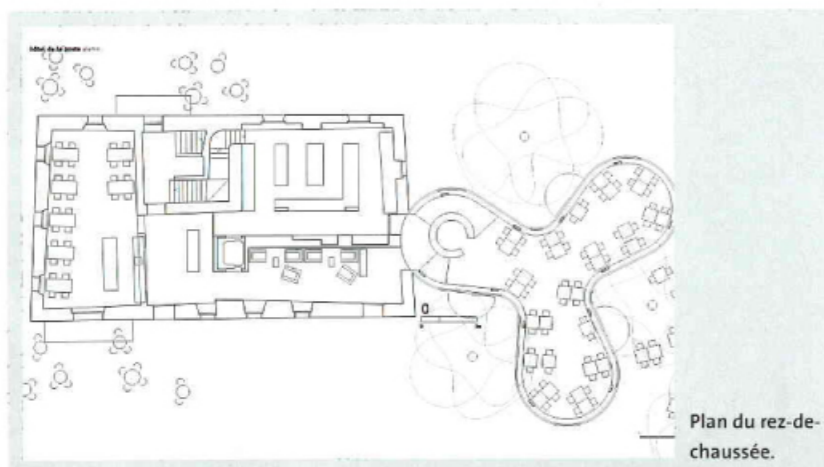
José-Louis Truan architecte,
Lausanne

Les vérandas et leurs ombrages

la transition entre l'intérieur
et l'extérieur

2/2008 ■ CHF 6,-





Plan du rez-de-chaussée.

bres et sa position permet de réaménager la cage d'escalier en libérant son vide central. Une variété de chambres doubles et simples a été réalisée avec un équipement sanitaire de douches ou bains. Elles sont personnalisées sur le thème des arbres. Plutôt qu'un numéro, chaque chambre porte le nom d'une essence. Le sol et la porte d'entrée de la chambre sont en bois de cet arbre. Allongé sur son lit, on aperçoit au plafond une image imprimée, comme si l'on se couchait au pied de l'arbre. On trouve un salon d'étage pour terminer le parcours du couloir. Une chambre exceptionnelle «chambre nuptiale», se trouve au sommet de la tour.

Le charme de cette oeuvre réside dans l'association des deux espaces différents et complémentaires (le bâtiment de l'hôtel et l'annexe). La finesse constructive du pavillon est fondamentale pour créer ce mélange d'intérieur - extérieur, par l'absence de limites à l'intérieur du jardin.

Texte: Marianne Kürsteiner, selon la documentation des architectes Savioz Meier Fabrizio, Sion
Photos: Thomas Jantscher



L'intérieur avec le plafond et le sol verts s'intègre harmonieusement dans le jardin.

Les arbres sont présents même dans les chambres d'hôtes.



Trèfle en verre



Le pavillon donne à l'hôtel un aspect frais et moderne.



Construit en 1766, l'hôtel de la poste se situe dans la rue du bourg à Sierre où ses bâtiments laissent à l'arrière des espaces non définis. Les architectes Savioz Meier Fabrizzi de Sion y ont redéfini cette arrière en créant un jardin depuis l'hôtel de ville à l'église avec dans ce jardin, un pavillon entièrement vitré en forme de trèfle qui abrite le restaurant.



L'insertion de l'idée des architectes s'est appuyée sur une réflexion générale du lieu. Historiquement, le lieu est caractérisé par la complémentarité entre l'univers urbain de la rue du bourg et l'arrière cour, l'espace jardin, bordant le nord de la voie CFF. Le projet mettait en avant le réaménagement des jardins de l'hôtel de ville. Ainsi la décision fondamentale d'étendre les jardins de l'hôtel de ville jusque devant l'hôtel de la poste, où se trouvait un parking, pour établir directement la relation jardin – rue du bourg, a donné naissance au projet: construire un pavillon dans le parc.

La relation intérieur – extérieur

La réalisation du pavillon joue sur cette relation «minérale – végétale» pour offrir

une nouvelle construction qui est devenue le complément de l'hôtel de la poste construit au milieu du 18ème. Alors que le volume existant, minéral, orthogonal et compact offre la protection nécessaire à l'espace des chambres, l'annexe légère propose une forme libre donnant un maximum de façade et établissant des relations avec l'ensemble du jardin qui s'insère dans le parc telle la tonnelle du voisin. Il réalise l'infrastructure idéale pour jouir des jardins, renforçant l'idée d'offrir à tous les Sierrois un espace public de qualité.

Le café est maintenu dans sa position existante. La cuisine est en relation directe avec l'annexe, mais peut également trouver une relation fonctionnelle avec le bistrot. L'ascenseur dessert clairement les cham-