

fédération romande des maîtres plâtriers-peintres



FRMPP

mars 2013 - n° 18 - 5500 exemplaires - fr. 5.70

SALLE ST-FÉLIX À SAXON

OSEZ LE ROSE!

Osez le rose !

Le village de Saxon situé dans la plaine du Rhône manquait d'un lieu de rassemblement pour les diverses animations et fêtes qui rythment l'année. La commune a choisi le cœur du village pour y implanter un parking, une salle communale et une place publique aux côtés de l'église. Les salles communales sont posées sur le parking souterrain construit dans la partie basse du site. Sa position définit l'emplacement de la première salle au niveau inférieur. De là, le bâtiment se déforme en suivant la topographie du terrain pour rejoindre la place du village au sommet de la parcelle.

Revalorisation

L'aménagement de cette place dynamise le centre du village et lui offre un nouveau lieu de rencontre et de manifestation. L'église est revalorisée, les cafés profitent d'un coin terrasse sur la rue piétonne.

Depuis la place, le bâtiment se fait discret et s'élève d'un seul

niveau pour permettre un point de vue vers la vallée. Il s'agit de l'entrée principale

qui comporte l'espace d'accueil et peut servir également pour les animations prévues à l'extérieur. En s'approchant, on découvre le prolongement du bâtiment qui abrite les deux salles polyvalentes et un escalier en pierres qui longe la fa-

Tout est accordé pour donner à l'espace une atmosphère dynamique et ludique.

çade pour faciliter l'accès piéton depuis la route en contrebas. La pierre de Saxon se retrouve également sur la place St-Félix, des blocs bruts de carrière servent de bancs ou de fontaine. L'éclairage extérieur a été confié à des spécialistes qui ont su donner vie et charme à ce lieu représentatif de Saxon.

Choix des couleurs

Le gris clair des crépis de façade et de la toiture en zinc laisse place à la couleur à l'intérieur. Tous les éléments y sont teintés en rose, les murs en béton et les poutres lasurées, les sols en béton ciré, la menuiserie, tout est accordé pour donner à l'espace une atmosphère dynamique et ludique.

Traitement des surfaces

Des glacis incolores et des glacis pigmentés rose ont été effectués sur tous les murs en béton, quant aux parois, pour la grande

partie, un Toupret effet plâtre ciré a été appliqué. Les plafonds crépis (photo ci-dessus) sont recouverts d'un giclage phonique avec un rendu impeccable.

Première fois

Lors de la visite du bâtiment communal, il est difficile de ne pas émettre un commentaire ou d'aborder le sujet avec la ou les personnes présentes. La couleur est très surprenante car rarement utilisée pour de telles surfaces mais surtout par son omniprésence. En effet, du sol au plafond, le rose est partout, sur les poutres en bois, les grilles de ventilation, les encadrements de portes et fenêtres ainsi que le bar.

Raoul Vaudan, le concierge des lieux, précise : « Si la couleur peut paraître inhabituelle, elle plaît à certains utilisateurs par sa fraîcheur mais également par le fait qu'il n'y a pas cela chez eux. » Et même si des habitants du village ont émis quelques réticences, le choix du rose a le mérite de faire parler de lui. ▶▶▶



Laurent Savioz, vous étiez l'architecte en charge de cet ouvrage, expliquez-nous comment le choix de la couleur s'est porté sur le rose ?

Avant le choix de la couleur proprement dite, notre volonté était plutôt de faire un contraste entre l'extérieur – intégré au contexte par la forme et la teinte et qui peut presque passer inaperçu – et l'intérieur où l'on voulait susciter une émotion et une interrogation chez l'utilisateur. Les volumes intérieurs sont complexes, le traitement avec une couleur uniforme du sol au plafond nous semblait rendre au mieux sa perception. Une fois ce choix uniforme sur les sols, murs et plafonds fait, il a fallu, dans un deuxième temps, définir la couleur. Nous avons cherché une couleur peu utilisée dans l'architecture en proposant le rose, sans trop y

croire au début. Après réflexion ce choix a été approuvé par le Conseil communal.

Lors des travaux, en découvrant les teintes dans l'espace, quelques doutes se sont installés dans l'esprit du maître d'œuvre. Les hésitations se sont vite dissipées et, aujourd'hui, la

« Finalement c'est l'interprétation que chacun des visiteurs ou utilisateurs en fait qui est intéressante. »

satisfaction du résultat a pris le dessus. Finalement, c'est l'interprétation que chacun des visiteurs ou utilisateurs en fait qui est intéressante.

*Xavier Saillen
(source : Bureau d'architecture Savioz Fabrizzi)*

Fiche technique

Maître d'œuvre :	Commune de Saxon
Architecte et Ingénieur :	Savioz Fabrizzi Architectes FAS, Sion Alpatec SA, Martigny
Fournisseur :	Kabe peintures